

Film & Lecture Series

Gender Studies

IKM Institut für
Kulturmanagement
und Gender Studies

FACING DRAG



further information
mdw.ac.at/ikm/facing-drag-film-and-lecture-series

organized by
Evelyn Annuß, Julia Ostwald

**17., 24. 11. &
13. 12. 2022**

Arthouse-Kino
Anton-von-Webern-Platz 1
1030 Vienna

mdw
university
of music and
performing
arts vienna

FACING DRAG

Film & Lecture Series

Thu, 17. Nov

5 pm

Fatima Naqvi (Yale): Fassbinder's Fascist Drag

The talk will focus on the heady mix of fascism, drag, and kitsch in Rainer Werner Fassbinder's oeuvre, revisiting 1970s discussions of ideological aberrations, sexual perversion, and gender trouble. The talk also brings the films of the German *enfant terrible* into dialogue with those of his contemporaries, in particular Luchino Visconti and Werner Schroeter.

Fatima Naqvi is Elias W. Leavenworth Professor of Germanic Languages and Literatures and Film and Media Studies at Yale University. Naqvi's books include *Trügerische Vertrautheit: Filme von Michael Haneke/ Deceptive Familiarity: Films by Michael Haneke* (2010), *How We Learn Where We Live: Thomas Bernhard, Architecture, and Bildung* (2016), and *The Insulted Landscape: Postwar German Culture 1960–1995* (2021)

Afterwards Film Screening:
Rainer Werner Fassbinder,
Lili Marleen (1981)

Thu, 24. Nov

5 pm

Diedrich Diederichsen (Vienna): No Climax no Highlight – Jack Smith, Das Kapital, Vol I to III

Film Screening (before the talk):
Jack Smith, *Flaming Creatures* (1963)

Jack Smith had never finished his films, except for one. This talk will discuss his work theoretically and show that there is a certain programmatic – others may say, neurotic – consistency at the heart of his queer anarchism.

Diedrich Diederichsen is Professor for Theory, Practice and Mediation of Contemporary Art at the Academy of Fine Arts Vienna. His numerous publications include *Politische Korrekturen* (1996), *Über Pop-Musik* (2014) and *Körpertreffer. Zur Ästhetik der nachpopulären Künste* (2017).

Tue, 13. Dec

5 pm

Film Screening: Stephan Geene (Berlin), *SHAYNE. eine mini-serie in 6 teilen* (2019)

und anschließendes Gespräch
mit Stephan Geene

Ricky Shayne streifte von 1967 bis 1972 wie ein Komet die bundesdeutsche Unterhaltungskultur. In Kairo geboren, in Beirut aufgewachsen und in Rom zum Star einer boomenden Beat-Szene geworden, fand sich Shayne schließlich in Berlin zwischen BRAVO und ZDF-Hitparade wieder, gefeiert, exotisiert. Stephan Geene, damals 10 Jahre alt, führt die Begegnung mit dem Überlebenden seiner eigenen Stargeschichte auf unterschiedlichsten Wegen herbei.

Stephan Geene ist Autor, Filmemacher, Kurator und Mitbegründer des Kollektivs b_books, das als Buchladen und Verlag in den Bereichen politische Theorie, Gender und Filmtheorie arbeitet. Er drehte mehrere Spielfilme, darunter *AFTER EFFECT* (2006) und *umsonst* (2014, UA Berlinale).